

Partitur

Diese Worte

(g-Moll-Fassung)

Paula Linke / M. Aplitz

zum
Lied
S. 5.3

für Gesang + Orchester

(Streicher, Bläser, Kl., Git. ad lib.)

auch Fassung Gesang / Kl. möglich
(ohne Kl.)

Partitur

S. 2

Besetzung

Solist

Tr. I / Sax I (Sop.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Ten.-Pos (Fl.) /

Bass- "

Vl. I

" II

" III

} = Koe

Kb/Vc I (Solo)

Git.

Vc II (Tutti)

Zum Lied / Zur Bearbeitung:

- Text wurde in der Bearbeitung unverändert vom Original übernommen
- Melodie wurde frei verarbeitet (nah am Original)
- Orchestersatz neu
- Aufbau: Vorspiel hinzukomponiert
Zwischenspiel taht mit Rhythmusgitarre in der Art einer kleinen Überleitung: weggelassen
- Die Fassung in g-Moll: geeignet f. weibliche Sänger
- Vergleichende Fassung in c-Moll: für männliche Sänger

1.4

- legg. / etwas hart
- nicht trübselig
- marschierende ♩ (zügig)

Vorspiel

3

mf

ad lib. → 8

ad lib. → 8

Solo - vl. o. a.

mf

Gm Cm Gm Gm D7 Gm

s. Bass-Pos.

5

7

vi. I = II („d“)

E♭ Cm Gm D7

s. Bass-Pos.

8

10

12

Musical staff with notes and accidentals, including a key signature change to one sharp (F#).

1. Ihr geht gemeinsam durch trockenes Land. Den Schweiß auf der Stirn, den Nacken verbrannt, deine Lippen entschlossen aufrei-
 2. Deine Botschaft du trägst sie unermüdlich voran, die Faust in der Luft, ein Plakat in der Hand, das - Ziel in der Weite u. dein

tacet

Two empty musical staves.

Solo

Musical staff with chords and notes, including a 'Solo' marking and a 'mp' dynamic.

Gm Gm Cm Gm Gm Eb B Gm

Musical staff with notes and dynamics, including a 'mp' dynamic.

14

16

18

Ref.

Musical staff with notes and accidentals, including a key signature change to one sharp (F#).

wandergespreit. Während mich erneut der Mut verlässt während mich erneut der Mut verlässt. während mich erneut der Mut verlässt.
 Blick fest nach vorn. Ich hätte so gern deinen Stolz u. deinen Zorn. Ich hätte so gern deinen Stolz u. deinen Zorn. Vielleicht

tacet

Two empty musical staves.

vi. II = III (4e)

Musical staff with chords and notes, including a 'p' dynamic.

Cm Gm G7 Cm Gm D7 Gm D7 Gm A7 D7 Gm

Musical staff with notes and dynamics, including a 'p' dynamic.

5.6

(19) (1. D) (21) (4.) (4 D)

liegt es daran, dass diese Worte nicht meine sondern deine sind. Vielleicht muss

mf

ad lib.

f Tutti

mf

Gm Cm Gm Gm D7 Gm

5. Bass-Pos.

(23) (25) (4.) 3., 4. Str.

ich erst noch meine Worte finden, die klar u. deutlich sagen dass auch mir es reicht. 3. Wie oft 4. Hab ich den

ad lib.

VI. I=II

E♭ Cm Gm D7 Gm

5. Bass-Pos.

(27) (29) (31)

sag ich ich müsste u. dann tu ich es nicht. Undes hilft nicht, dass man mich in die Sei-te sticht. Dabei nehme ich wahr, ge-
 Qualm in der Lunge u. den Staub im Gesicht, hör ich fordernd die Trommeln u. spür ich das Gewicht, zieht's mich doch nicht hinaus auf die

tacet

Solo

mp

Gm Cm Gm Gm Eb B Gm

mp

(32) (34) (36) Ref.

(91 ♯) (91 ♯) (91 ♯)

nauso wie du. Es mag dir scheinen als fühl' ich nicht genug. Es mag dir scheinen, als fühl' ich nicht ^{mf} genug
 Straße wie dich. Die Paro- len dort, die ruf ich nicht. Die Paro- len dort die ruf ich nicht. Vielleicht

tacet

vi. II = III ("e")

Cm Gm G7 Cm Gm D7 Gm D7 Gm A7 D7 Gm

p

37 (1. D) 39 (4.) (4 D)

liegt es daran, dass diese Worte nicht meine sondern deine sind. Vielleicht muss

mf

ad lib.

f Tutti

mf

Gm Cm Gm Gm D7 Gm

s. Bass-Pos.

41 43 (9 D) 5. Stk.

ich erst noch meine Worte finden, die klar u. deutlich sagen dass auch mir es reicht. *mp* Ich

ad lib.

vi. I=II

E♭ Cm Gm D7 Gm

s. Bass-Pos.

(15) (47) (49)

trag meine Faust nicht hoch in der Luft u. ich häng kein Plakat in die Straßenschlucht. Nur manchmal schreib ich auf, was

tacet

150

mp

Gm Cm Gm Gm Eb B7 Gm

mp

Achtung! Retr. Takt. 54-62 instrumental! ?

evtl. sprechen:
kapiert man's?
(54) (41 D) [Retr.]

(50) (52) (4) (41 D)

mich irritiert u. noch selte(n)er sing ich's m. frag'(mich) ob man's kapiert
u. noch selte(n)er sing ich's m. frag'(mich) ob man's kapiert. Und ich

tacet

vi. II = III (e')

Cm Gm G7 Cm Gm D7 Gm D7 Gm A7 D7 Gm

(55)

(1.)

(57)

(91.)



bitte euch geht auf die Straße! Tragt Plakate mit zornigem Blick Es ist

auf

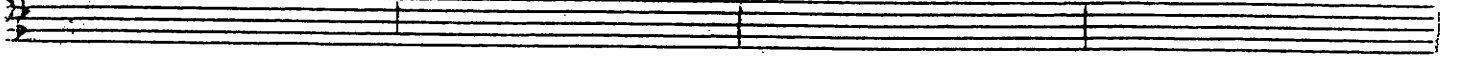


Jutti



Gm Cm Gm Gm D7 Gm

s. Bass-Pos.



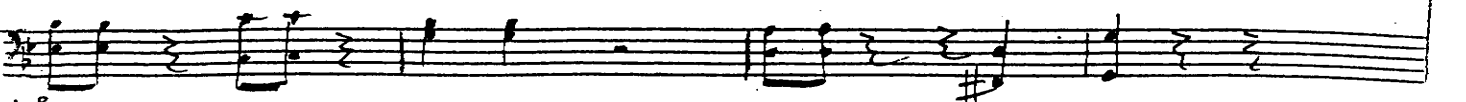
Ref.

(59)

(61)



einer der richtigen Wege doch der (nur) mei - ne ist es nicht. f Und kämpft



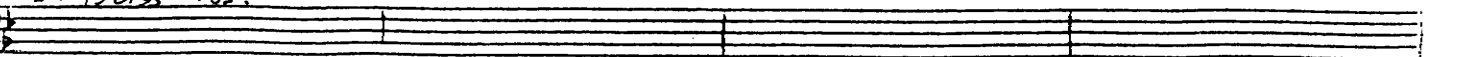
ad lib.

VI. I = II



Eb Cm Gm D7 Gm

s. Bass-Pos.



(1. D) (65) (91.)

weiter für Ide-a-le n. für Se-rech-tig-keit hört niemals damit auf. Während

ad lib.

f Tutti

Gm Cm Gm Gm D7 Gm
s. Bass-Pos.

(67) (4 D)

ich noch nach Worten suche sind es eure, die ich da drau-ßen brauch'.

ad lib. ff

vi. I = II

Eb Cm Gm D7 Gm D7 Gm
s. Bass-Pos.